

# CRÉDIT MUNICIPAL DE NICE



PALLOC & FEDE COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES  
15 rue Dante 06000 Nice

## Vente le mardi 7 Juillet

Exposition le lundi de 14 à 17 h 30



**Jean-Baptiste CARPEAUX  
(1827-1875) "**

**Le chinois"**

Bronze à patine mâte, signé "Pte Carpeaux". Fondateur Susse à Paris cire perdue, cachet rectangulaire à coins coupés "Susse Frères éditeurs Paris", cachet rond "Susse frères Paris", cachet rectangulaire "Susse Frères Paris cire perdue". dim.: 63 cm

1	Chine époque fin XIXe début XXe. "Vieillard à la pêche d'éternité. Ivoire sculpté, signé sous sa base. Haut 31 cm, poids: 1.410 kg	180	200
2	ensemble de trois objets en pierres dures asiatiques: "Jeune fille à la fleur" en jadéite sculpté, "Poisson lion" en jadéite sculpté, et petit bol en pierre dure vert	80	100
3	ensemble de quatre objets d'Asie: une paire de baguettes en ivoire et monture or, un coupe-papier en ivoire, et deux agitateurs à cocktail en argent bas titre	80	100
4	Pierre dure asiatique, "Jeune fille à la branche chargée de fruits". Jadéite sculptée. Haut 23 cm hors socle	50	60
5	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase ovoïde en verre soufflé à décor peint de paysages aux maisonnettes et pont. Signé et daté sous sa base "1997". Haut 20 cm	180	200
6	Vase en bronze chinois contemporain, copie dans le style des productions antiques. Haut 39 cm; on y joint en bronze une paire de dragon de production moderne. Dim.: 13 x 22 cm (à vue)	60	70
7	Curieux petit bronze d'époque fin XIXe. "Chat Botté". Bronze à patine mordorée, non signé sur contre-socle en marbre griotte. Haut.: 10 cm	50	60
8	Gallé. Flacon pulvérisateur, en verre multi couche dégagé à l'acide en violet sur fond rose. Décor de feuillages. Haut 14 cm monture comprise	150	180
9	Ensemble de deux gobelets en verre violet teinté dans la masse, travail contemporain, on y joint un bronze indien moderne figurant le Bouddha entouré de Boddhisatva	20	30
10	Cristaux d'Art Saint-Louis pour les lampes Berger. Flacon en verre multi couche rubis sur fond translucide, décoré de motifs dégagés à l'acide de style Art-Déco. Une oxydation du brûleur à définitivement scellé le bouchon (accident à ce dernier). Haut.: 18.5 cm	100	120
11	Daum, Nancy. Vase ovoïde avec pincement au pied, en verre dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux polychrome, figurant des fleurs. Haut.: 15 cm	600	800
12	ensemble de deux sulfures décorés de cristallo-cérame, l'un signé Baccarat ayant pour sujet Napoléon (accident) et l'autre à motif de fleur	50	60
13	Ensemble de 8 sulfures modernes	70	90
14	Ensemble de 8 sulfures modernes: 3 coniques, 2 sur piédouche, un en forme d'étoile, et un en forme de vase	70	90
15	Ensemble de 11 sulfures modernes de différentes tailles à décor de "Millefiori"	70	90
16	Ensemble de 8 sulfures modernes à décor d'inclusion: 7 sur le thème floral, et un au papillon	70	90
17	Ensemble de 8 sulfures modernes, différentes techniques d'inclusion (dont un cassé et recollé)	70	90
18	Ensemble de 8 sulfures modernes, différentes techniques d'inclusion	70	90
19	Yves LOHE (1947) "Le Violon" Sculpture en bronze et verre travaillé à chaud. signé sur son socle et au revers. Dim.: 43 cm	200	250



20	Dans sa sacoche de transport violoncelle et son archet (tous deux non signés)	2000	2500
21	Dans sa sacoche (accidenté): violon d'étude anonyme, on y joint deux archets dont un signé Nicolas Delaune	200	250
22	Diorama sous boîte "Garage aux deux Ferrari" échelle 1/16 e	180	220
23	Dans sa sacoche: violon d'étude, portant une étiquette non garantie J.B. Collin Mezin	300	400
24	Cartel d'applique en bronze doré de goût Louis XVI. A décor de rubans, de guirlandes et surmonté d'un"pot à feu". Le cadran signé "Prince à Paris"	550	600
25	Orfèvre Veyrat. Théière en argent décorée de motifs végétaux, fretel à la grenade, choc à un pied. poids: 620 gr	150	180
26	ensemble de métal argenté composé d'une coupelle de style Rocaille signée Gallia, et dans son coffret d'une partie de ménagère ( 12 cuillères, 12 fourchettes, une louche, 10 petites cuillères). Coffret en l'état	30	40
27	Théière en métal argenté anglais à décor de style Rocaille	250	300
28	Orfèvre Etienne-Auguste COURTOIS. Monture d'huilier et de vinaigrier en argent poinçon au "vieillard 1". Décor architecturé de goût Louis XVI. Poids: 700 gr	250	300
29	Légumier en argent français sans poinçon d'orfèvre. Prises et fretel de style Rocaille. poids: 975 gr	250	300
30	Plateau en argent français sans poinçon d'orfèvre. L'aile décorée d'un motif de jonc enrubanné. poids: 905 gr	250	300
31	en argent italien 800/1000, partie de ménagère, composée de: 1 louche, une cuillère à ragoût, 6 fourchettes, 6 cuillères, petites fourchettes, 6 cuillères à dessert. poids 1850 gr. On y joint en argent fourré 6 grand couteaux et 6 petits couteaux, un couvert à gigot, et une couvert à salade (accident). On y joint également en métal argenté 12 petites cuillères, 1 pelle à gâteau, 12 fourchettes à entremets, et une pelle à gâteau et ses 12 fourchettes	300	350
32	En argent péruvien 925/1000 (à charge de contrôle): un ensemble de 6 assiettes de présentation et de 2 coupelles. Poids: 2.260 kg	300	400
33	en argent étranger 800/1000. Une large coupe tripode à décor floral au repoussé sur l'aile. Poids: 330 gr	80	90
34	En argent anglais: deux théières et un pot à lait. Poids 965 gr brut. On y joint une fontaine à eau chaude en métal argenté anglais	250	300
35	en métal argenté: une aiguière et une jatte à décor ajouré	30	40
36	en métal argenté étranger une ménagère et style Art-Déco composée de: 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 fourchettes et 12 cuillères, 12 grands couteaux et 12 couteaux, une louche 12 cuillères à dessert et 9 cuillères à moka. On y joint de différents modèles 10 couverts de service et 17 cuillères à dessert (différents modèles)	90	100
37	En argent étranger: : 2 pinces à sucre, une saupoudreuse, deux séries de petites cuillères (6 et 9), et 6 couteaux à beurre. poids: 335 gr. On y joint en métal argenté une pince à asperges	70	80

28



32



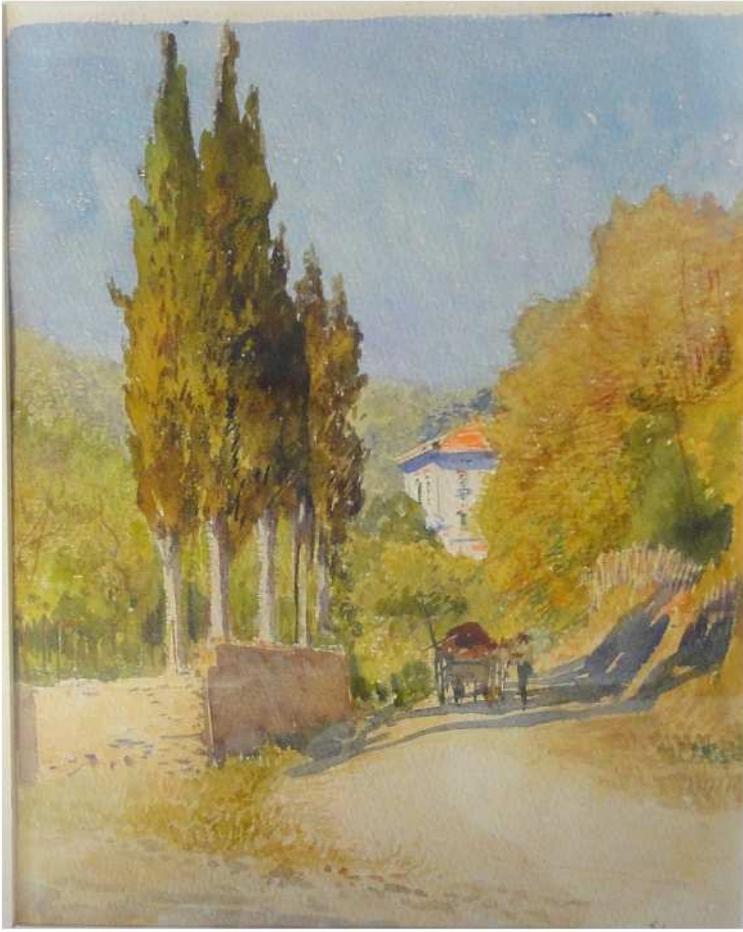
29



30



38	Travail anonyme moderne "Mains entrelacées". Bronze à patine dorée. Haut 19 cm	30	40
39	Cinq pages d'un ouvrage persan rehaussés de scènes gouachées. Dim.: 26 x 15 cm à vue. On y joint un papyrus "souvenir de vacances".	70	80
40	J. Tasfani (?) "Paysage à la maisonnette". Huile sur toile signée en bas à gauche (accident). Dim.: 30 x 40 cm	40	50
41	Dyberio époque XXe. "Gitane au tambourin" Gouache signée en bas à gauche. Dim.: 31 x 24 cm	30	40
42	Ensemble de deux lithographies: Jean CARZOU (1907-2000) "Le piano" contre signée 30/33. Dim.: 42 x 34 cm, on joint joint "Nue de profil" signature illisible 28/50. Dim./ 31 x 24 cm	60	80
43	Ensemble de trois lithographies: Louis TOFFOLI (1907-1999) "Couple au parapluie" E.A., contre signée dim.: 29 x 21 cm; on y joint une lithographies "Femme à la guitare dans un intérieur" signé illisible, EA. dim.: 12 x 15 cm . On y joint Antoine CALBET (1860-1944) "Scène galante" contre signée, 332 / 335. Dim.: 27 x 34 cm	80	100
44	Alexis MOSSA (1844-1926) "chemin animé à Gairaut". Aquarelle non signée. Dim.: 25 x 19 cm	250	300
45	école régionaliste niçoise. "Vote au lycée impérial de Nice pour l'annexion du Comté de Nice à la France. 24 Mai 1860". Aquarelle, non signée, insolée. Dim.: 22.5 x 16.5 cm	200	250
46	école régionaliste niçoise. "Rassemblement publique aux drapeaux tricolores (rattachement du comté de Nice ?)". Aquarelle, non signée, insolée. Dim.: 17 x 24 cm	100	150
47	école régionaliste niçoise. Place Masséna animée". Aquarelle, non signée. Dim.: 13 x 21 cm cm	100	150
48	Petit ensemble comprenant une assiette en céramique de Longwy "Motrice SNCF". Huile sur toile copie d'amateur d'un clown d'après Bernard Buffet (50 x 60 cm) et une huile sur toile signée Atelier Denis Morel " Composition aux tapis Berbères" 100 x 100 cm	50	60
49	Michel SEMENTZEFF (1933) "L'enfant endormi" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 29 x 34 cm	100	150
50	Deux lithographies éditions posthumes d'après Utrillo, vues de Paris. Dim.: 36 x 52 cm	100	120
51	Philippe AUGÉ (1935) "Nature morte aux fruits". Huile sur toile signée en bas à droite. Dim.: 54 x 44 cm	80	100
52	Edmond Charles KAYSER (1882-1965) " Nature morte au vase et au bouquet" Huile sur panneau, signée dans la composition. Dim.: 55 x 49 cm	80	100
53	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Paris, Rond point des Champs Elysée". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim.: 59 x 72 cm	600	800
54	Théo TOBIASSE (1927-2012) "Little apple for Manhattan". Crayon de couleur sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 70 x 100 cm	2500	3000



55	Alain RAYA-SORKINE (1936) "Mariage en musique" Huile sur panneau marouflé sur toile, signé en bas au milieu. Dim.: 73 x 60 cm	800	1000
56	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Le chinois" Bronze à patine mâte, signé "pte Carpeaux". Fondateur Susse à Paris cire perdue, cachet rectangulaire à coins coupés "Susse Fres éditeurs Paris", cachet rond "Susse frères Paris", cachet rectangulaire "Susse Fres Paris cire perdue". dim.: 63 cm	25000	30000
57	Dans sa sacoche de transport: Guitare Flamenco Alhambra 7FC	200	250
58	Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927) "Portrait d'annamite". huile sur toile signée et datée "10 juin" en haut à droite. Restauration (menton et cou, retoilée). Dim 41 x 33 cm	1500	1800
59	Groupe en marbre époque XIXe. "Jeune fille en buste au ruban dans les cheveux" Marbre blanc sculpté (socle rapporté). haut: 46 cm	1000	1100
60	Gisèle FERRANDIER (1909-?) "Jeune fille à l'album d'images" huile sur toile signée en bas à droite. dim: 69 x 104 cm	1000	1100
61	Arman (1928-2005) "But not me, 1986" Statuette de Zeus en bronze découpé à patine brun-vert, signée et numérotée "5/8" sur la terrasse. Dim.: 30 x 16 x 10 cm. Provenance: ancienne collection Nicole Doukhan. Référencée dans les archives de Madame Durand-Ruel sous le n° 3594. Et dans les archives Arman sous le n° APA#8301.86.020	1500	2000

